

Mona Lisa



Buenos días. Si, soy Lisa, ..conocida comercialmente como La Mona Lisa. Hay tanto descaro hoy en día que nadie habla de mi, la Lisa histórica, así que:

Mi nombre es, Lisa di Antonio María (Antonmaria) Gherardini, Lisa o Mona Lisa, soy florentina perteneciente a la nobleza, La familia Gherardini, originaria de la región de Toscana, en Italia. Modele para Leonardo, a pedido de mi esposo sin saber que me iba a hacer viral, hasta demasiados memes han sacado de mi.

A pesar de ello, llevé una vida normal como florentina, me case con un mercader de telas, tuve 5 hijos, pero sin proponérmelo ya como Gioconda pero yo muerta, me convertí en la pintura más famosa del mundo y en un icono cultural separado de la vida de mi misma, la histórica, la mujer. Tuve la atención de coleccionistas y eruditos del arte de tal manera que me convertí en un cuadro reconocido internacionalmente, así como en una importante inspiración a nivel comercial. A pesar de ello, muchos desconocían de mi existencia histórica, fui objeto de debates acalorados pero debido a múltiples testimonios que me vinculan con la mujer retratada en la pintura de Leo, no ha sido sino hasta comienzos del siglo XXI cuando se ha confirmado con certeza mi autenticidad histórica e inmortalizada en la pintura

Guten Morgen. Ja, ich bin Lisa, kommerziell bekannt als „Die Mona Lisa“. Es gibt heutzutage so viel Nervosität, dass niemand mehr über mich, die historische Lisa, spricht, also:

Mein Name ist Lisa di Antonio María (Antonmaria) Gherardini, Lisa oder Mona Lisa, ich bin eine Florentinerin, die dem Adel der Familie Gherardini angehört und ursprünglich aus der Region Toskana in Italien stammt. Ich habe für Leonardo gemodelt, auf Wunsch meines Mannes, ohne zu wissen, dass es viral gehen würde, haben sie sogar zu viele Memes aus mir gemacht.

Trotzdem führte ich ein normales Leben als Florentiner, ich heiratete einen Stoffhändler, ich hatte 5 Kinder, allerdings ohne die Absicht, es wie Gioconda zu tun, aber als ich tot war, wurde ich das berühmteste Gemälde der Welt und ein kulturelle Ikone, getrennt vom Leben meiner selbst, dem Historischen, der Frau. Ich erregte die Aufmerksamkeit von Sammlern und Kunsthistorikern, so dass ich zu einem international anerkannten Gemälde und zu einer wichtigen kommerziellen Inspiration wurde. Trotzdem wussten viele nichts von meiner historischen Existenz, ich war Gegenstand hitziger Debatten, aber aufgrund zahlreicher Zeugenaussagen, die mich mit der Frau in Leos Gemälde in Verbindung brachten, konnte dies erst zu Beginn des 21. Jahrhunderts mit Sicherheit bestätigt werden .meine historische Authentizität und in der Malerei verewigt

